

Intentieverklaring

Ambacht draagt veel meer met zich mee dan enkel de term vakmanschap. Het is een vorm van traditie, waarden, een rariteit. Waarom een rariteit? We leven in een steeds meer versnellende maatschappij, waarbij machines het voortouw nemen, een verlies weliswaar. Een ambachtelijk verworven object bevat namelijk een vorm van kennis die generatie op generatie wordt overgedragen. Het maakt zowel deel uit van het materieel als immaterieel cultureel erfgoed. Gedurende mijn opleiding interieurarchitectuur heb ik mijn focus gelegd op het ambachtelijke, de kunst van de maker. Mijn passie voor materialen, duurzaamheid en tactiliteiten heb ik steeds verder opgebouwd tot op de dag van vandaag. Ambacht in het bijzonder. Een uniek gegeven, dat op kleine schaal wordt voortgebracht.

Zelf, ben ik opgegroeid op een boerderij. Hierdoor heb ik mijn interesse in de landbouw meegekregen van jongsaf aan. Het platteland verzamelt wereldwijde voorbeelden van alle ideologieën en alle continenten. Het is een discours dat gepolariseerd is tussen het “behouden van” en het veranderen van “alles”. Het biedt een oplossing voor de toekomst met de slogan “meer doen met minder”. Maar hoe? Dit gegeven trekt me aan. Ik zie het beroep van de landbouwer dan ook als een ambacht die generatie op generatie wordt doorgegeven en kijk naar hetgeen wat het ons kan bieden, kan geven aan de mens. Zo is ons eetpatroon afhankelijk van de seizoenen. Of het korte keten verhaal en zijn duurzame gedachte erachter. Onze gerechten zorgen voor een genereuze werking tussen volkeren. Eten is een vorm dat mensen samenbrengt, herenigt. Iets wat al langere tijd geweten is. Dit alles kan gezien worden als aspecten van landbouw die bijdragen aan de alledaagsheid van ons bestaan.

Deze elementen wil ik graag toepassen op een interieure sfeer. Het interieur is een veelzijdig begrip voor mij. Het gaat verder dan alleen maar “een ruimte”. Het is een weerspiegeling van zijn bewoners persoonlijkheid. Elk interieur draagt een geborgenheid met zich mee. Hetgeen wat het interieur persoonlijk maakt is de gebruiken ervan, de tradities die erin worden gedragen. Het is het streven naar een interieur dat een versmelting vormt met het exterieur en zijn omgeving. Je kan het niet afzonderlijk benaderen.

Hier wil ik dan ook mijn focus op toespitsen, een dualiteit tussen ambacht en agricultuur. Hoe ze onderling met elkaar verweven zijn, en wat ze voor elkaar kunnen betekenen. Hoe mens en natuur met elkaar kunnen herenigt worden aan de hand van deze begrippen. Dit toegepast op de Nubische cultuur, aan de hand van hun tradities samengaand met het plattlandsleven. De hoofdvraag die ik me hierbij stel: Hoe kan een vorm van traditionele agricultuur de sociale cohesie bevorderen en zo een genereuze ruimte vormen?

Hoe ik mijn onderzoek zie ontplooiën? Allereerst aan de hand van literatuurstudies, met het maken van een map waarop een analyse zichtbaar wordt en gegevens geordend kunnen worden over de site en de cultuur zelf. Een luisterend oor vormen voor de ambachtsman, lokale boeren om zo te kunnen voldoen aan de noden om een ontwerp te kunnen opstarten. Observaties zijn ook een bron van informatie. Hierin opzoek gaan naar onderlinge relaties, waar je samenhang kan in vinden en dit percipiëren in een geheel. Daaropvolgend het ontwerpend onderzoek met “trial and error” verhalen. Aan de hand van het maken van experimenten, eruit kunnen leren en daarop verder bouwen. Mijn doel is om een plaats te creëren waarin men kan terugkomen tot het eenvoud zelve. Een plaats van samenkomen, een plaats waar het plattlandsleven en interieur één wordt. Verwerkt met lokale materialen en dit op een traditionele ambachtelijke werkwijze.

Literatuurlijst

- I. Grove, R. (2020, 23 november). The Red Roof by TAA Design geraadpleegd op 27 november 2020, van <https://www.dezeen.com/2020/11/23/red-roof-taa-architecture-project-of-the-year-dezeen-awards-2020/>
- II. Bouchez, H. (2017). Het Wilde Ding. Amersfoort, Nederland: Art paper editions.
- III. Koolhaas, R. (2012). Countryside. Amsterdam, Nederland: Taschen GmbH.
- IV. Pownall, A. (2019). Tijpoi creates ceramic kitchenware using technique from remote Indian villa geraadpleegd op 1 december 2020, van. <https://www.dezeen.com/2019/12/24/tijpoi-ceramics-mathew-sasa-design/#/>
- V. Pulfer, R. (2019). Hollybush Gardens geraadpleegd op 20 november 2020, van <https://www.artbasel.com/catalog/artwork/85208/Reto-Pulfer-Tincti>
- VI. Block, I. (2019). Totomoxtle is a material bringing rare corn back from the brink of extinction geraadpleegd op 6 december 2020, van <https://www.dezeen.com/2019/05/30/totomoxtle-fernando-laposse-mexico-corn-circular-economy-design/>
- VII. MUURATSALO EXPERIMENTAL HOUSE by Alvar Aalto. (z.d.). Geraadpleegd op 15 januari 2021, van <https://brickarchitecture.com/about-brick/brick-news>
- VIII. Pakt Antwerpen ons verhaal (z.d.). geraadpleegd op 2 december. 2020, van <https://www.pakt-antwerpen.be/ons-verhaal>
- IX. Ravenscroft, T. (2019). Squire & partners and SAWA build community agriculture school in Cambodia geraadpleegd op 1 december 2020, van <https://www.dezeen.com/2019/02/09/green-shoots-foundation-school-squire-partners-sawa-cambodia/>
- X. Hitti, N. (2018). Amalia Shem Tov designs “ancient” cooking utensils for the modern kitchen geraadpleegd op 2 december 2020, van <https://www.dezeen.com/2018/08/22/roots-ancient-cooking-utensils-shenkar-college-graduate-amalia-shem-tov/>
- XI. Cowie, A-R. Simone Post You should be very open to let the material become what it has to be geraadpleegd op 18 januari 2021, van <https://wepresent.wetransfer.com/story/simone-post/>
- XII. Sakran & Zeinab The individuality of Egyptian Kitsch geraadpleegd op 18 januari 2021, van. <https://wepresent.wetransfer.com/story/sakran-and-zeinab-the-individuality-of-egyptian-kitsch/>
- XIII. Bayoumi, O. (2018) Nubian Vernacular architecture & contemporary Aswan buildings’ enhancement geraadpleegd op 29 november 2020, van <https://drive.google.com/file/d/1WkjXUiQSAngW1HMTmC5TFQweaovdz4wL/view>
- XIV. Elcheikh, Z. (2018). Tales from Two Villages: Nubian Women and Cultural Tourism in Gharb Soheil and Ballana geraadpleegd op 29 november 2020, van https://drive.google.com/file/d/1x-feSFSPgC0AaeIXc_R3543PDLalTA6p/view
- XV. Carlson, C. (2020). H&P Architects tops Vietnam house with plantable roof to create “cube of earth” geraadpleegd op 19 januari 2021, van <https://www.dezeen.com/2020/06/09/hp-architects-agrinesture-house-vietnam/>

